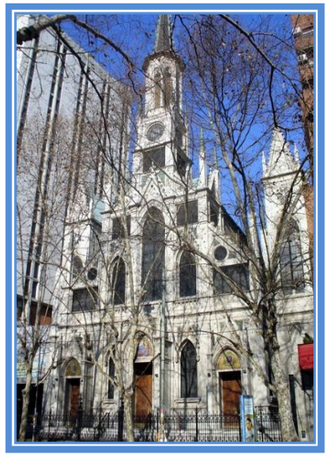


IGLESIA SAN AGUSTÍN

1910 - 2010

TEMPLO PARROQUIAL

Av. Las Heras 2560

C1425ASP – Buenos Aires

RESEÑA HISTÓRICA

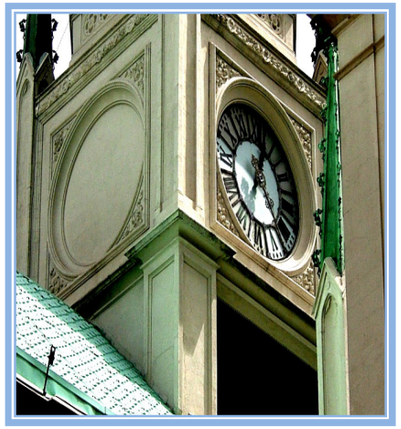
El 12 de octubre de 1907 fue colocada y bendecida la piedra fundamental, según consta en las actas firmadas por el Sr. Arzobispo de Buenos Aires don Mariano Espinosa, el Vicario General de la Arquidiócesis Mons. Luis Duprat, el Vicario Provincial de la Orden de San Agustín P. Joaquín Fernández, la donante doña Mercedes Baudrix de Unzué, su primogénito don Mariano C. Unzué y otras personas asistentes al acto. El 10 de diciembre de 1910 fue la inauguraron. Casi dos años más tarde, el 28 de agosto de 1912, el templo se convirtió en centro de la Parroquia creada en su entorno.

Todo el edificio fue diseñado y dirigido en su construcción por el arquitecto Luis A. Broggi, en estilo *neogótico* con líneas verticales, agujas y pináculos. Posee un magnífico órgano. Su financiamiento corrió a cargo de la donante, doña Mercedes Baudrix, en memoria de su esposo, don Mariano Unzué, fallecido el 28 de Agosto de 1906, festividad de San Agustín. La atención pastoral fue encomendada desde su inicio y hasta el día de hoy a los agustinos.

El texto del acta fundacional dice así:

«En la Ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina, á las 3 p. m. del día 12 de Octubre de mil novecientos siete, el Excmo. Señor Arzobispo Dr. Mariano Espinosa en presencia de los que suscriben, de distinguidas familias, y de un numeroso público, que de antemano se hallaban reunidos en el terreno Num. 930 al 40 de la Avenida de Las Heras, entre las calles de Agüero y Gallo, procedió á la bendición solemne de la piedra fundamental de la Iglesia-Colegio de San Agustín, que para los religiosos de esa órden edifica á sus expensas en el expresado terreno la piadosa dama Señora Mercedes Baudrix en memoria de su llorado esposo Don Mariano Unzé, fallecido cristianamente el 28 de Agosto de mil novecientos seis. Mons. Luis Duprat, Vicario General de la Arquidiócesis, pronunció un elocuente discurso apropiado á las circunstancias y el V. Provincial del órden de San Agustín M. R. P. Joaquín Fernández, expresó á la Señora de Unzué los más fervientes votos de sincero agradecimiento por su generosa é importantísima donación á la órden que representa. Acto seguido se depositaron en una caja incrustada en la mencionada piedra un duplicado de esta acta impreso en pergamino, un ejemplar de cada uno de los diarios de esta fecha, y varias monedas acuñadas en el corriente año. Terminada esta diligencia el Exmo. Señor Arzobispo y padrinos de la ceremonia, que lo fueron la donante Sra. Mercedes B. de Unzué y su primogénito Señor Mariano C. Unzué, cerraron la caja que contenía los documentos expresados y colocaron la repetida piedra en el lugar reservado al altar mayor del templo.

Y para que conste firmamos tres ejemplares de esta acta fecha ut supra».



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Fachada

Con mayólicas y bronce, de marcada influencia italiana. Sobre la puerta central se eleva la aguja de la torre.

Naves

Tiene nave principal, 2 laterales y 2 procesionales (hoy convertidas la de la derecha en capilla penitencial y la de la izquierda en circulación).

Confesionarios

Son de roble francés tallado, como todos los elementos de madera del Templo.

Altar principal

Vemos la imagen de San Agustín destacada en la parte más alta. Algo más abajo y a cada lado: a la izquierda la Virgen de la Merced (en honor a Dª Mercedes Baudrix de Unzué, donante) y a la derecha Santa Mónica, madre de San Agustín. Descendiendo, a la derecha 3 santos de la Orden de San Agustín: San Juan de Sahagún, Santa Clara de Montefalco y Santo Tomás de Villanueva (el primer provincial de la Orden de San Agustín que envió agustinos a América y fundaron el primer convento en México en 1533; fue elegido posteriormente Arzobispo de Valencia y es recordado por su vida caritativa y dedicación a los pobres). Acompaña Santa Rosa de Lima (religiosa dominica, primera santa americana canonizada).

Vitraux Franceses

Sobre el pórtico de atrás, uno: Santa Mónica recibiendo el Consuelo de la Virgen y la Correa, símbolo de la unión que su hijo Agustín tendrá con Dios.

Sobre el Altar Mayor, cinco: de izquierda a derecha,

1.- La Anunciación el Ángel a la Virgen María.
2.- El Bautismo de Jesús.
3.- La Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos.
4.- La Crucifixión del Señor.
5.- La Resurrección.

En las naves laterales, seis en cada una. ***Nave derecha***, de adelante hacia el fondo:

1.- Sagrado Corazón de María y Sagrado Corazón de Jesús;

2.- Virgen de la Merced (Patrona de la donante) y San José (Protector de la Orden de San Agustín);

3.- Santa Rita (religiosa perteneciente a la Orden de San Agustín) y Santa Elena (que custodia la Cruz del Señor);

4.- San Nicolás de Tolentino, santo agustino, patrono de las almas del purgatorio y de la hospitalidad;

5.- Santa María Magdalena, lavando los pies del Señor;

6.- Santo Tomás de Villanueva, Arzobispo de Valencia.

Un poco más abajo: San Pedro y San Pablo. Enfrente: San Gelasio Papa (conocedor y difusor de la obra y el pensamiento de San Agustín) y San Ambrosio (quien bautizó a San Agustín en Milán el 24 de abril del año 387).

Al fondo, entre las puertas, los 4 Evangelistas, y en las 6 hojas de las puertas de entrada 6 ángeles custodiando la entrada del Templo.

Nave izquierda, del fondo hacia delante:

1.- La Conversión de San Agustín.

2.- El Bautismo y la Confirmación de San Agustín.

3.- El Éxtasis de Ostia (de un cuadro que hoy está en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York).

4.- San Agustín en la playa de Hipona (ciudad en el norte de África de la que fue obispo por casi cuarenta años, hoy en territorio de Argelia), meditando sobre la Santísima Trinidad. Simboliza el diálogo del santo con un niño, a quien encontró echando agua en un agujero excavado en la arena. Agustín preguntó al niño qué es lo que estaba haciendo, y éste le respondió: «Quiero poner toda el agua del mar en este agujero». El santo, que estaba escribiendo una obra sobre *La Trinidad*, vio reflejada en esta imagen su pretensión de investigar sobre el Misterio de Dios, similar a la del niño que quería vaciar el mar en un agujero excavado en la arena de la playa.

5.- San Agustín entrega la Regla a sus discípulos, que visten hábito del siglo XIII. El hecho histórico fue en el siglo V.

6.- San Agustín, obispo y doctor, predicando.

Vía crucis

En cerámica esmaltada italiana, auténticas porcelanas sobre roble tallado, colocado entre los arcos de las naves laterales.

Virgen de la Consolación y Correa

Advocación de la Orden de San Agustín, que recuerda el consuelo de la Virgen a Santa Mónica, que lloraba por los extravíos de su hijo Agustín.

Cuenta la tradición que la Virgen María la consoló asegurándole que su hijo no se perdería, sino que permanecería unido a Cristo de modo similar a como se ciñe al cuerpo un cinto para colocar la túnica. La imagen simboliza la entrega de esta Correa a Santa Mónica y San Agustín. Por eso la advocación recibe el nombre de *Virgen de la Consolación y Correa*.

Órgano

Alemán de 1910, de la firma «Laukhuff». Fue restaurado en 1985. Sus originales 1535 tubos sonoros (unos de metal y otros de madera) fueron ampliados a 1544 en el año 2001, cuando se realizó otro trabajo de restauración y ampliación de la pedalera, que pasó de tener 27 notas a 32, permitiendo la ejecución de un repertorio mayor. Estos 1544 tubos sonoros responden a los diferentes timbres que se logran desde los registros, que en total de 23 están repartidos entre los dos teclados manuales (de 60 teclas cada uno) y el teclado de pedalera, que se toca con los pies.

1910 - *10 DE DICIEMBRE* - 2010

Concluida la construcción del edificio dio comienzo el desafío de la ***misión***: edificar la vida, cuidarla, cultivarla, generar esta cultura. Ser «templos del Dios viviente», decimos con San Pablo (*2 Corintios* 6, 16), educarnos en la fraternidad, como dice Jesús en el Evangelio (*Mateo* 23, 8).

Que la celebración del ***Bicentenario*** de la Patria Argentina y el ***Primer Centenario*** de nuestro templo parroquial nos ayuden a vivir más profundamente la fraternidad, la vida ciudadana, el compromiso cristiano…